



Manuel Utilisateur du Sound Skulptor EQ573

Introduction

L'EQ573 est un égaliseur basé sur le design et les composants utilisés à l'origine dans les modules 1073 et 1084 des consoles Neve, qui a été adapté au format '500' d'API*.

L'EQ573 peut être utilisé de manière **autonome**, mais également en tandem avec le préampli MP573, en **insertion** entre les étage d'entrée et de sortie, recréant ainsi l'architecture complète du 1073.

Le commutateur entre les deux modes se trouve sur la face avant, permettant l'utilisation des deux modes.

L'EQ573 est un égaliseur paramétrique à trois bandes (Aigus, Médiums, Basses) ainsi qu'un filtre passe-haut variable.

L'EQ573 enrichit les possibilités des 1073/1084 en ajoutant plusieurs fréquences et valeurs de 'Q'.

Installation en mode autonome

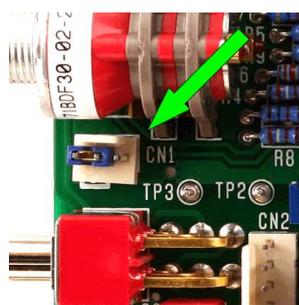
Insérez l'EQ573 dans un emplacement libre de la Lunchbox (ou rack). N'oubliez pas les deux vis de fixation de la face avant car sans celles-ci, le module étant assez lourd, il exercerait une pression trop importante sur le connecteur arrière.

Installation avec un MP573

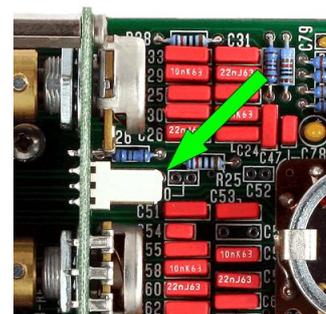
Vous avez besoin d'un emplacement libre à côté du MP573.

Retirez le cavalier du connecteur CN1 sur le MP573 et connectez à sa place une extrémité du câble de liaison.

Connectez l'autre extrémité du câble sur le connecteur CN2 du circuit imprimé des potentiomètres du EQ573 puis insérez l'égaliseur dans la Lunchbox, en faisant passer le câble au-dessus de l'EQ573.



MP573-CN1



EQ573-CN2



Connexions XLR

En mode autonome (XLR) l'EQ est connecté aux prises XLR à l'arrière de la Lunchbox, entrée sur femelle, sortie sur mâle. En mode tandem (Pre) le signal passe de la XLR femelle à la XLR mâle sans transformation (pass-through).

Les connexions XLR sont les suivantes:

- Pin 1 : masse
- Pin 2 : + Signal
- Pin 3 : - Signal



Commandes de la face avant



Réglage fréquence haute (High shelf) (en haut, bouton extérieur)

C'est un commutateur à 6 positions qui sélectionne la fréquence du filtre: 10kHz, 12kHz, 18kHz, 20kHz, 25kHz. La position **Off** désactive le filtre pour les fréquences hautes.

Atténuation et amplification des hautes fréquences (en haut, bouton intérieur)

Réglage continu de l'atténuation et de l'amplification de -16dB à +16dB.

Réglage fréquence moyenne (deuxième bouton, extérieur)

C'est un commutateur à 12 positions qui sélectionne la fréquence du filtre: 0.27kHz, 0.36kHz, 0.5kHz, 0.7kHz, 1.1kHz, 1.6kHz, 2.3kHz, 3.2kHz, 4.8kHz, 7.2kHz, 10kHz. La position **Off** désactive le filtre pour les fréquences moyennes.

Atténuation et amplification des fréquences moyennes (deuxième bouton, intérieur)

Réglage continu de l'atténuation et de l'amplification de -18dB à +18dB.

Réglage du Q (interrupteur du haut)

En position **73**, le Q des fréquences moyennes est réglé à la même valeur que le 1073.

En position **centrale** le Q est réglé à la même valeur que le 1084 'normal'.

En position **Hi**, le Q est réglé à la même valeur que le 1084 'High Q'.

Réglage fréquence basse (Low shelf) (troisième bouton, extérieur)

C'est un commutateur à 6 positions qui sélectionne la fréquence du filtre: 20Hz, 35Hz, 60Hz, 110Hz, 220Hz. La position **Off** désactive le filtre pour les fréquences basses.

Atténuation et amplification des basses fréquences (troisième bouton, intérieur)

Réglage continu de l'atténuation et de l'amplification de -16dB à +16dB.

Commutateur XLR/Off/Pre (interrupteur du bas)

Ce commutateur active ou désactive toutes les bandes de l'égaliseur.

En position **Off**, l'EQ573 est désactivé.

En position **XLR**, l'EQ573 est inséré entre les prises XLR d'entrée et de sortie (mode autonome).

En position **Pre**, l'EQ573 est inséré avant l'étage de sortie du préampli MP573, si celui-ci est installé. Les XLR transmettent le signal sans altération.

Fréquence du filtre passe-haut (bouton en bas)

Ce commutateur règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut 18dB/octave : 25Hz, 45Hz, 70Hz, 160Hz, 360Hz.

* API est une marque déposée de Automated Processes Inc.